

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT838 - Turma: B - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (Teatralidades kaiowá)
Área de Concentração: Literatura Brasileira
Professor(es): JÚNIA CRISTINA PEREIRA

Ementa:

Introdução aos gêneros da palavra cantada kaiowá: ñembo'e, guahu, kotyhu, mborahai, compreendidos no contexto das práticas de canto/dança tradicionais da cultura kaiowá. Dramaturgias Kaiowá: Grupos Pa'i Kuara Rendy (Amambai/MS) e Orendive Teatro Intercultural.

Programa:

- 1.Introdução aos gêneros da palavra cantada kaiowá: ñembo'e, guahu, kotyhu, mborahai, a partir de registros de textualidades orais do grupo de canto Okaraguyje Taperendey (Douradina/MS) e dos rezadores Valdomiro Flores e Tereza Amarília Flores (Guaiviry/MS).
2. Dramaturgias kaiowá contemporâneas: "Gritaram-me bugra" do grupo Pa'i Kuara Rendy (Amambai/MS) e "Jaity Muro" do grupo Orendive Teatro Intercultural (Dourados/MS).

Bibliografia:

- CABREIRA, Rossandra; NEVES, Karla; Pereira, Júnia. Jaity Muro. Belo Horizonte: Editora Javali, 2022.
- CABREIRA, Rossandra; NEVES, Karla Fernanda Ribeiro; PEREIRA, Júnia Cristina. Processo criativo de Jaity Muro: narrando histórias e construindo amizades. In: CAJAIBA, Luiz Claudio; JUNIOR, Braz Pinto (orgs.) Pesquisas em Artes Cênicas (UFBA/UGD). Recortes de experiências realizadas pelo DINTER. São Carlos: Pedro & João Editores, 2020.
- CHAMORRO, Graciela. A arte da palavra cantada na etnia Kaiowá. In: Bulletin de la Société Suisse des Américanistes. Genève: Musée d'Ethnographie, Boletim n. 73, 2011, p. 43-58. Disponível em: . Acesso em: 07 de novembro de 2023.
- CHAMORRO, Graciela. Panambizinho: lugar de cantos, danças, rezas e rituais kaiowá. São Leopoldo: Karywa, 2017.
- CHAMORRO, Graciela. Dicionário Kaiowá-português digital. 1ª edição, novembro / 2022. Belo Horizonte: Editora Javali. Disponível em: <https://www.editorajavali.com/dicion%C3%A1rio-kaiow%C3%A1-portugu%C3%AAs>. Acesso em: 07 de novembro de 2023.
- FLORES, Valdomiro & Tereza Amarília; OLIVEIRA, Luciana de (orgs). Ñe'ë Tee Rekove = Paavra Verdadeira Viva. Belo Horizonte, PPGCOM/UFMG, 2020.
- GRUPO PA'I KUARA RENDY (Raio do Sol). Grupo Pa'i Kuara Rendy | Documentário (Lei Aldir Blanc). YouTube, 19 de maio de 2021. Disponível em: <https://youtu.be/fzj9cMIFenw?si=8wma1FVgWacyUyjE>. Acesso em 07 de novembro de 2023.
- GRUPO PA'I KUARA RENDY (Raio do Sol). Espetáculo Teatral: Gritaram-me Bruga. YouTube, 03 de agosto de 2022. Disponível em: <https://youtu.be/fzj9cMIFenw?si=8wma1FVgWacyUyjE>. Acesso em 07 de novembro de 2023.
- ITAY KA'AGUYRUSU, Tekoharã. Okaraguyje Taperendy. Dourados, UFGD: 2020. CD, 51 min.
- MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- MBORORO, JAGUAPIRU, ITAY, GUYRA KAMBI'Y. ÑEMONGO'I. Dourados, UFGD: 2015. CD, 1h19 min. Disponível em: <https://youtu.be/3ahxXZspfM8?si=fXnkzKIJunwH78qV>. Acesso em 07 de novembro de 2023.
- MONTARDO, Deise Lucy Oliveira. Através do Mbaraka: Música e Xamanismo Guarani. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, SP, 2002.

ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Tradução Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

Pré-requisitos:

Não há

Outras exigências:

Não há